**Заявка на участие в муниципальном этапе**

**XXХ Международных Рождественских образовательных чтений  
на территории городского округа Красноуфимск**

**«К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I:  
СЕКУЛЯРНЫЙ МИР И РЕЛИГИОЗНОСТЬ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. участника | Краюхина Олеся Игоревна |
| Место работы (полное наименование) | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  «Основная школа № 7»  ГО Красноуфимск |
| Должность | Учитель (музыка) |
| Телефон, e-mail | *89827149550*  olesya.amelchenko@list.ru |
| Форма участия (доклад, выступление на секции, мастер-класс, публикация тезисов в сборнике) | Публикация тезисов в сборнике |
| Тема доклада (тезисов) | Русская музыка Петровского времени |
| Наименования направления РЧ | Основы религиозных культур и светской этики» в образовательном пространстве школы |
| Заявка на сборник тезисов | Нужен |

*Краюхина Олеся Игоревна,*

*учитель музыки,*

*МАУ ОШ 7 ГО Красноуфимск*

*623300, г. Красноуфимск, ул. Манчажская, 40*

**Русская музыка Петровского времени**

***Аннотация****. В статье раскрывается особенности развития русской музыки петровского времени - ее специфичные жанры. Материал может быть полезен не только учителям музыки, но и изо и истории.*

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения первого российского императора — Петра Великого. С конца XVIII века не утихают споры о его личности и характере. ПетрI верил в великое предназначение России и всячески заботился о ее возвышении. В первую очередь он взялся за расцерковление гражданской жизни. Хотя Петр I понимал, насколько важна религия в общении с массами, его бесконечно возмущало засилье духовенства в общественной и государственной жизни. Секуляризационная деятельность Петра I разворачивалась в разных направлениях, в том числе она коснулась и музыкального искусства.

Самое основное для музыкальной культуры петровского времени — это высвобождение из-под власти церкви и новая широта социального использования. Огромным сдвигом для музыкальной культуры нашей страны было то, что музыка при Петре вышла на улицы и площади, а так же она получила новое, государственное, общественное значение.

Русская музыка петровского времени очень богата и разнообразна, хотя жанры ее были специфичны. Наиболее значительные из них принадлежали к сфере вокальной, прежде всего хоровой, музыки.

К числу весьма распространенных в XVII - XVIII веках жанров принадлежали канты (от canto - пение). Пришедшие в Россию с Украины, куда они, в свою очередь, проникли из Польши, канты первоначально бытовали в узких кругах при царском дворе, среди духовенства и учащихся академий и школ. Их сюжеты заимствовались из духовной литературы, тексты переводили и писали русские поэты XVII века. Постепенно канты приобрели вполне светский характер и стали создаваться по случаю определенных событий общественного значения, позднее - в честь военначальников и царственных особ ("панегирические канты"), в демократических же кругах - на сюжеты лирического, народно-юмористического, бытового характера.

В самом конце XVII века Пётр приказал организовать в каждом полкувоенный оркестрпо европейскому стандарту. Оркестр должен был состоять из труб, литавр и гобоев. Первое время они формировались из нанятых иностранцев или пленных. Каждый полк получил немецкий хор гобоистов, капельмейстера и к каждому из них было приставлено по несколько русских солдатских детей, которых нужно было обучить музыке. В скором времени появились отечественные кадры музыкантов.

Светская музыка была целиком заимствованной и несамостоятельной. Во время гуляний в садах и парках, водных прогулок в роскошных судах звучали трубы и валторны с литаврами. Эти же инструменты оповещали о важных событиях государственной жизни.  Под окнами высокопоставленных лиц в дни их рождения и по особым поводам устраивались серенады. Музыка была необходима и для сопровождения танцев на балах. Придворный оркестр Петра сопровождал его в походах и во время развлечений, личный оркестр был и у царицы. В Петербурге также славился оркестр Меньшикова среди прочих домашних оркестров.

Развивавшийся в кругах просвящённого русского дворянства вкус к европейской концертной музыке уживался с интересом и любовью к традиционным формам народного искусства. Народную песню слушали и пели даже при дворе.

Также модным среди русского дворянства становится искусство украинских бандуристов. Большое количество песен из их репертуара вошло в быт русского общества. В первой четверти XVIII века возникает светская лирическая песня «книжного», литературного типа. В основном это песни любовного содержания. К новым песенным жанрам, появившимся в это время, относятся также застольные песни, воспевающие хмельное веселье и разгул и песни о морских путешествиях, так называемые «навигацкие»

В музыке этого периода достиг наивысшего расцвета пышный барочный стиль партесного многоголосия. Знаменное одноголосие не было полностью вытеснено из богослужебной практики и сохранялось в небольших провинциальных храмах, где из-за небольшой численности хора не представлялось возможным исполнять партесное многоголосие. Старая и новая певческие традиции мирно уживались между собой.

Традиционные формы и жанры, унаследованные от прошлого, развивались, частично обновлялись, подчиняясь общему духу времени, однако, окончательно сбросить старые оковы искусство этих лет не могло.

Таким образом, значение петровского времени для истории русской музыки не столько в оставленных ею безусловных ценностях, сколько в создании необходимых условий и предпосылок для дальнейшего роста и развития. Освобождаясь от религиозной зависимости, искусство становится светским по духу и начинает служить прославлению величия и мощи российского государства.